

特選レプリカ

企画制作 同朋舎メディアプラン



高僧とその美術

「高僧とその美術」特別頒布のご案内

東京に本社をおく同朋舎メディアプランでは、これまで日本の文化や精神文化を再認識し、これを後世に伝えるために、国宝や重要文化財の美術品、伝世の仏教美術品の複製制作、頒布をこ寺院様を中心に行っていました。

今回ご案内する複製美術品は、実物を目にする機会が極めて少ない仏教美術の名品を、所蔵先から特別にご許可をいただき、部数限定で制作したもののばかりです。複製にあたりましては、最新の技術を駆使して、筆勢・墨痕・墨の濃淡に至るまで完璧な仕上がりです。表具は伝統の表具で仕上げました。

普段手に入れることのできない最高の美術品、心の拠り所としていただくに最適な名品を、この機会に是非お求めいただき、永くご自宅にお伝えいただければ幸いです。

株式会社同朋舎メディアプラン

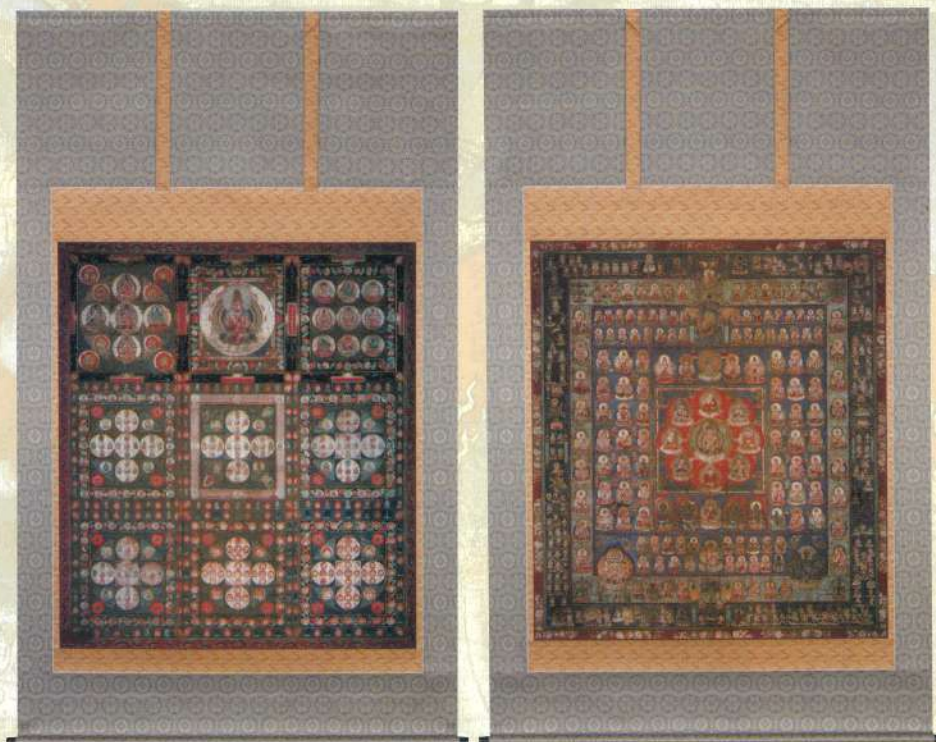
代表取締役 今田 達

国宝 弘法大師空海請来

西院本両界曼荼羅図

双幅

〔東寺蔵〕



現存最古にして、最高、日本が誇る曼荼羅図

真言宗総本山・教王護国寺（東寺）は、弘法大師（空海）ゆかりの寺です。唐時代の中国に留学した弘法大師は、様々な経典や仏具とともに、現図曼荼羅を持ち帰りました。日本に現存する数々の曼荼羅の中で、この西院本曼荼羅は、現存最古の彩色両界曼荼羅として国宝に指定され、絵画史上において、最高の価値を有するものとされています。

◎仕様・体裁

画幅寸法: 左右46.5cm

胎蔵界 天地52.0cm

金剛界 天地53.0cm

各軸寸法: 天地128.8cm 左右63.0cm

解説書付

解説: 頼富本宏（種智院大学名誉教授）

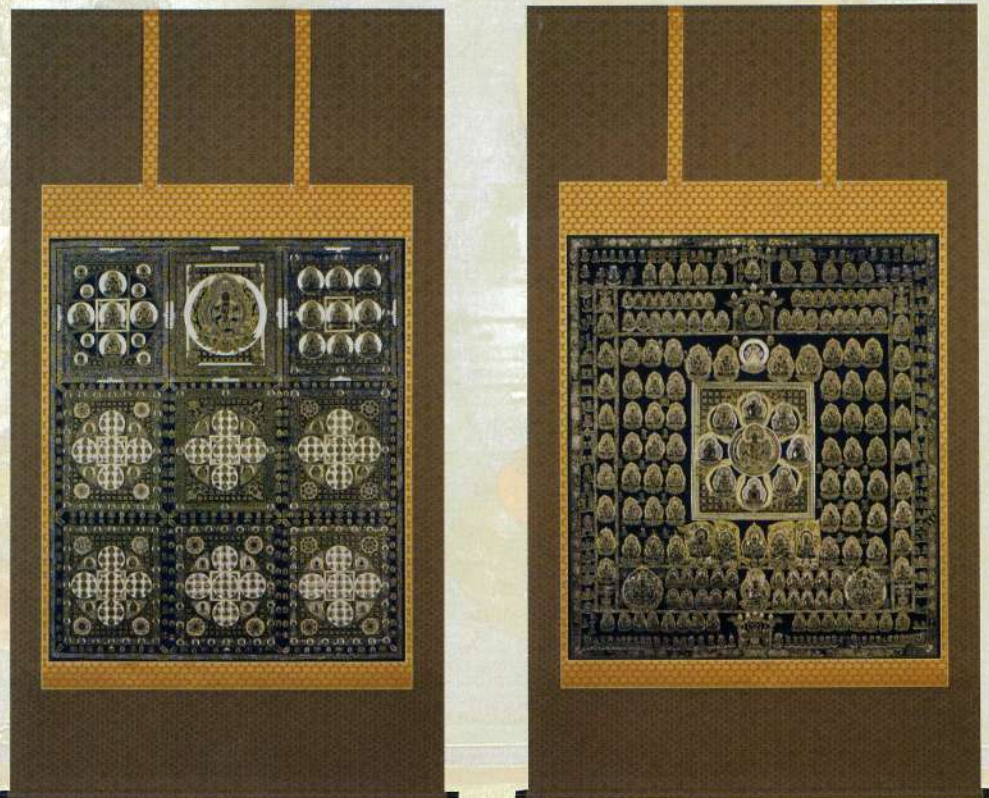
定価 350,000円(税抜)

国宝仏画掛図―絵で学ぶ仏の教え

子島曼荼羅

双幅

〔奈良・子島寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法: 天地189.5cm×左右107.9cm(胎蔵界) 104cm(金剛界) 印刷: インクジェット方式多色刷

用紙: 特漉格紙 豪華桐篭入 解説書付 オリジナルシート2枚入

解説: 中野玄三（京都国立博物館名誉館員、京都嵯峨芸術大学短期大学部名誉教授）

頼富本宏（種智院大学名誉教授）

定価 761,905円(税抜)

弘法大師御真筆

国宝 風信帖

〔東寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法: 天地123.5cm×左右66.2cm

印刷: コロタイプ4色刷

用紙: 特漉烏の子紙 高級桐篭入

解説書: A5判・4頁

定価 140,000円(税抜)

日本書道史上の最高峰、弘法大師真蹟を一幅に完全複製

「風信帖」は、弘法大師空海が、伝教大師最澄に宛てた手紙です。空海三九歳前後の書といわれ、原本は三通ありますが、その中でも最も名高い最初の書状「風信帖」を、特別に軸装としました。真言宗の至宝として、またわが国の書道史に輝く名筆として、後世の人々に幾多の影響を与えています。

伝教大師御真筆

国宝 久隔帖

〔奈良国立博物館蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法: 天地116.5cm×左右63.0cm

印刷: コロタイプ4色刷

用紙: 特漉烏の子紙 高級桐篭入

解説書: A5判・4頁

定価 140,000円(税抜)

文化庁復元模写完成記念特別企画

胎蔵界と金剛界からなる密教の世界観を具現化した両界曼荼羅。なかでも金銀泥の異彩を放つのが国宝 子島曼荼羅です。二〇〇三年に文化庁によって精巧復元された平安仏画屈指の名品が千年余りの時を経て、特別教材として蘇りました。

伝教大師の面影を彷彿させる自筆尺牘の完全複製 伝教大師（最澄）の書跡です。最澄は、空海のもとにいた弟子の泰範に宛てて手紙を出しました。それが、この「久隔帖」です。書風は、奈良朝以来の伝統に従い、王羲之の影響を受けています。空海の書にくらべても劣らない、きわめて優れたものです。凛とした品格の高さ、静かで清らかな筆致に、大師の魂の深さがうかがい知れる名品です。

国宝仏画掛図―絵で学ぶ仏の教え

二河白道図

〔光明寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:
天地 169.7 cm × 左右 69.7 cm
用紙: 特漉楮紙
印刷: インクジェット方式多色刷
高級桐箱入 解説書付
解説: 石上善應

(大正大学名誉教授、淑徳短期大学学長、
浄土宗総合研究所所長)

定価 180,000円(税抜)

此岸から彼岸へ、鎌倉時代から今に伝えられる仏教説話画の最高傑作 一念すれば浄土に往ける。阿弥陀三尊を中心に浄土世界が表された礼拝本尊の名作、二河白道図。日本最古の優れた説話画が、悠久の時を経て、特別教材として蘇りました。

親鸞聖人御真筆 「南无阿弥陀仏ヲトナフレバ」

国宝 三帖和賛第三帖正像末法和讃より

〔高田専修寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法: 天地 170.1 cm × 左右 69.8 cm
印刷: コロタイプ多色刷
用紙: 特漉鳥の子紙 硃目桐篭入
解説: 常磐井鸞猷・千葉乗隆
解説書: B6判変型

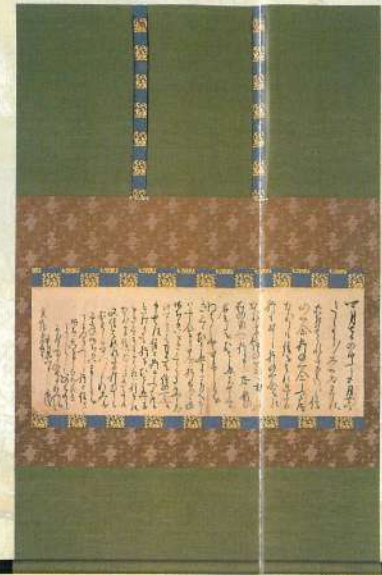
定価 155,000円(税抜)

弥陀の功德を讃える歡喜の歌 国宝「三帖和費の第三帖」正像末法和讃から、「南无阿弥陀仏ヲトナフレバ衆善海水ノゴトクナリ カノ清浄ノ善ミニエタリヒトシク衆生ニ廻向セム」の部分を抜粋しました。親鸞聖人の暢達した筆致で、紙幅いっぱいには南无阿弥陀仏をとよめる功德が詠われています。

親鸞聖人御真筆 重要文化財

親鸞聖人御真筆御消息

〔高田専修寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法: 天地 129.5 cm × 左右 90.3 cm
印刷: コロタイプ多色刷
用紙: 特漉鳥の子紙 硃目桐篭入
解説書: A5判

定価 175,000円(税抜)

「信行「一章」とも称され、教えの根幹を語る書簡を復元 関東にいる直弟子、覚信房への返書です。「覚信御房あて御返事」といいます。この中で親鸞は「信をはなれたる行もなし、行の一念をはなれたる信の一念もなし」と教えの根幹を語っています。「信行「一章」とも称し、後世の指針となった、貴重な真筆消息文です。

親鸞聖人御真筆 重要文化財

尊号真像銘文より「正信偈文」

〔高田専修寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:
天地 185.0 cm × 左右 78.0 cm
印刷: コロタイプ多色刷
用紙: 特漉鳥の子紙 硃目桐篭入
解説書: B6判変型

定価 260,000円(税抜)

親鸞聖人最晩年の会心作にして、真宗重代の名宝を完璧に再現 重要文化財「尊号真像銘文」から、親鸞聖人が特に大切とした銘文を抜粋しました。聖人が自ら撰述について注釈を施したものは極めて少なく、聖人晩年の境地と気品、そして氣力を伝える真宗重代の名宝です。

親鸞聖人御真筆

八字名号

〔高田専修寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:
天地 170.0 cm × 左右 45.0 cm
印刷: コロタイプ多色刷
用紙: 特漉鳥の子紙 硃目桐篭入
解説書: 経折本仕立

定価 223,000円(税抜)

雄渾な筆致、聖人真蹟名号の逸品を復刻 親鸞聖人真筆の八字名号として唯一、現存する名号を完全複製しました。「南無不可思議光仏」と書かれ、親鸞の真面目が最もよく表れている逸品です。聖人八四歳の筆で、高田門徒に十字名号とともに授与されたものだと考えられています。

親鸞聖人御真筆

十字名号

〔高田専修寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:
天地 170.0 cm × 左右 45.0 cm
印刷: コロタイプ多色刷
用紙: 特漉鳥の子紙 硃目桐篭入
解説: 宮崎圓達・平松令三
解説書: 経折本仕立

定価 223,000円(税抜)

聖人真筆の名号本尊を史上初めて影印複製

親鸞聖人は名号を本尊として、敬信しました。十字名号「帰命尽十方无碍光如来」は、初期の真宗教団の中で広く本尊として使用されてきたものです。「愚禿親鸞敬信尊号」という真蹟が、親鸞自ら敬信礼拝したことを示しています。

親鸞聖人御真筆

黄地十字名号

〔高田専修寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:
天地 183.5 cm × 左右 49.7 cm
印刷: コロタイプ多色刷
用紙: 特漉鳥の子紙 硃目桐篭入
解説: 川瀬和敬・平松令三
解説書: 経折本仕立

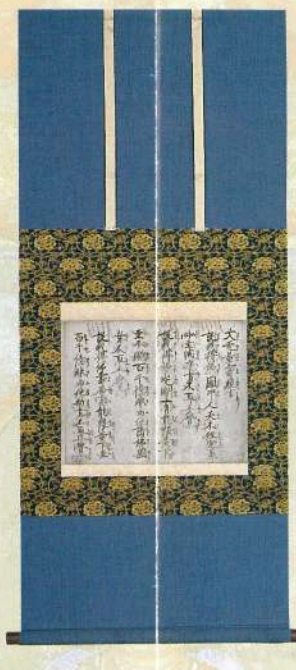
定価 240,000円(税抜)

親鸞聖人が自ら賛銘を記された門外不出の名号 八三歳の親鸞聖人が、自筆をもって賛銘を書き加えた高田本山伝来の重宝です。名号はその後十字名号の模範とされた字体で、双鉤填墨で書かれ、蓮台や輪郭線の技法から、親鸞八三歳の寿像を描いた画工朝円の筆とされています。

親鸞聖人御真筆

大無量寿経・三願文

〔慈雲寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:
天地 118.5 cm × 左右 55.5 cm
印刷: コロタイプ多色刷
用紙: 特漉鳥の子紙 硃目桐篭入
解説: 細川行信・小山正文 解説書: A5判

定価 126,000円(税抜)

時空を超えた永遠のいのちを、宗祖の筆致から窺う 親鸞聖人八四歳の時の筆である『大無量寿経』から、第十一・第十二・第十三願文を完全復刻しました。紙の地色から墨の濃淡、朱註の鮮やかさを克明に復元して、晩年の聖人の信境と九〇年の御生涯を偲ぶ法宝物です。

親鸞聖人御真筆 「第十八願文」

重要文化財 尊号真像銘文より

〔高田専修寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:
天地 155.5 cm × 左右 60.5 cm
印刷: コロタイプ多色刷
用紙: 特漉鳥の子紙 高級桐篭入
解説: 川瀬和敬

定価 144,000円(税抜)

親鸞聖人が、もつとも大事にしていた経文 すべての人々を救済するために仏となることを志した阿弥陀如来は、四八の願いをたてました。そして、「第十八願文」では、どんなことがあっても、衆生を必ず浄土へ救う」と願ったのです。親鸞聖人は、このことを「尊号真像銘文」で解説されています。

蓮如上人御真筆

六字名号

〔円徳寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:
天地 155.5 cm × 左右 42.7 cm
印刷: グラビア多色刷
用紙: 特漉鳥の子紙 硃目桐篭入
解説: 宮崎圓達・北西弘
解説書: B6判変型

定価 100,000円(税抜)

念仏行の本尊として上人が書き下した名号を復刻 念仏行の本尊として崇拝される真筆名号の名品です。蓮如上人は、法会や教化の席上で幾多の真筆名号を門弟達に授けましたが、その一つとして伝持された逸品を完全複製しました。一気呵成に書き下した筆致は伸びやかで、風格がただびます。

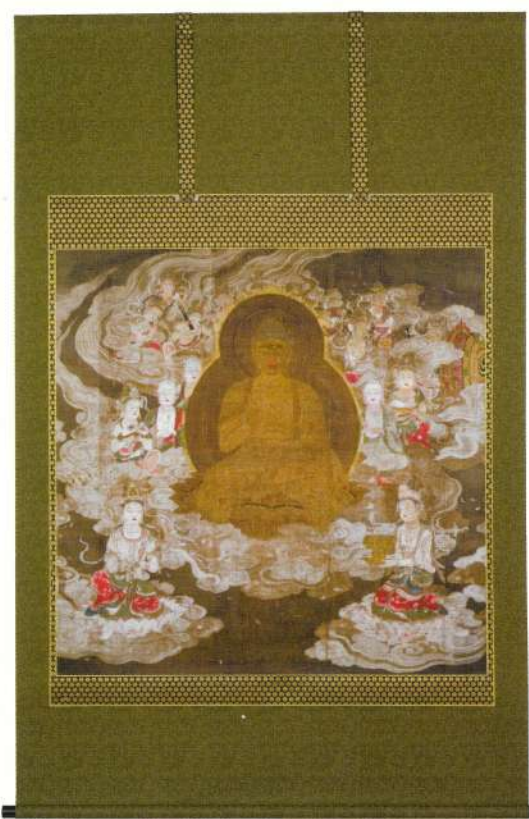
国宝仏画掛図―絵で学ぶ仏の教え

阿弥陀聖衆来迎図

三幅
〔高野山有志八幡講十八箇院蔵〕



定価 1,142,857円(税抜)



◎仕様・体裁

軸寸法:天地188cm×左右69.9cm(右幅・左幅)天地188cm×左右119.1cm(中央幅)

印刷:インクジェット方式多色刷

用紙:阿波楮和紙 桐宮入 解説書付

解説:中野玄三(京都国立博物館名誉館員、京都嵯峨芸術大学短期大学部名誉教授)

華麗で雄大な彩色仏画の最高傑作 臨終を迎えようとするとき、西方浄土から聖衆三十三尊を引きつれ阿弥陀如来が飛雲に乗って、迎えに来る。浄土教の思想を具現化したのが国宝「阿弥陀聖衆来迎図」です。安らかな臨終を迎えたいという、往生者の浄土への憧憬が込められています。雄大で彩色豊かな描写は、平安時代の美術品としても非常に価値が高く、浄土信仰の大切さや極楽浄土、阿弥陀如来、彼岸など、法話の教材としても広くご活用いただけます。

国宝 山越阿弥陀図

〔京都国立博物館蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:天地158.0cm×左右79.0cm

印刷:グラビア多色刷

用紙:特漉雁皮紙 柃目桐宮入

解説:金沢弘

解説書:巻折

定価 280,000円(税抜)

聖と美の浄土世界を描写する、仏教美術の粋を再現 山越阿弥陀図は、来迎図の史的展開の過程で日本の美意識が加わって生まれた、仏教美術の粋です。この京都国立博物館本では、満面に慈悲を表して静かに立つ阿弥陀如来とあでやかな菩薩たちが描かれ、美しい山山は、極楽浄土と現世から浄土につながる自然を表現しています。

国宝 達磨図

〔向嶽寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:

天地194.8cm×左右79.7cm

印刷:グラビア多色刷

用紙:手漉鳥の子紙 柃目桐宮入

監修・解説:古田紹欽

解説書:B6判・袋和綴

定価 480,000円(税抜)

禅宗初祖の気魄を今に伝える、禅画の代表作を完全復元 現存する唯一の絹本着色達磨図を、完全複製しました。禅宗初祖である達磨を描いた本図には、宋より日本へ渡来した名僧、蘭溪道隆の賛銘があり、禅宗勃興の鎌倉期に描かれた達磨図の代表作として、往時の禅僧達の気魄を彷彿させる逸品です。

十三仏画像

〔奈良・十輪院蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:天地113.6cm×左右43.3cm

印刷:原色版多色刷

用紙:特漉雁皮紙 柃目桐宮入

解説:真鍋俊照

解説書:袋和綴

定価 165,000円(税抜)

室町期・庶民をとらえた十三仏信仰の本尊画像を完全複製 現存する十三仏画像の中で、最古の逸品として名高い、曼荼羅形式の代表作「十輪院本」の完全複製。大日如来の化身、不動明王からはじまり、上段の各如来を通じて最上段の虚空蔵菩薩にいたるという図柄は、密教思想と浄土思想が強く結びついた仏画の典型です。

重要文化財 善導大師御影

〔知恩寺蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:

天地224.0cm×左右71.8cm

印刷:カラーグラビア多色刷

用紙:特漉鳥の子紙 柃目桐宮入

解説:塚本善隆・金沢弘

解説書:和紙奉書・袋和綴

定価 291,000円(税抜)

浄土教の大成者 善導。鎌倉期肖像画の代表作を完全複製 中国の浄土教を大成させた、高祖善導大師。善導大師の教義に導かれ、法然上人は浄土宗を開きました。この画は鎌倉初期の仏画的肖像画の代表作として貴重な作品です。浄土宗寺院では本尊阿弥陀仏とともに、高祖と宗祖上人を尊拝し、報恩礼拝の対象としてきました。

重要文化財 法然上人足曳御影

〔二尊院蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:

天地189.2cm×左右96.1cm

印刷:グラビア多色刷

用紙:特漉鳥の子紙 柃目桐宮入

解説:金沢弘

解説書:B6判・袋和綴

定価 311,000円(税抜)

上人の偉風と温容を見事に描写した画像を完全複製 「足曳御影」の名称は、本像が足を伸ばしくつろぐ姿であったが、加持によってひっこんだという、上人の加持効験の説話によります。鎌倉初期最高の画家、隆信あるいはその流れを汲む手になる、わが国肖像画の傑作であり、その偉風と崇高さが感得せられる名品です。

重要文化財 親鸞聖人熊皮御影

〔奈良国立博物館蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:

天地155.5cm×左右45.2cm

印刷:美術オフセット印刷

用紙:特漉鳥の子紙 柃目桐宮入

定価 100,000円(税抜)

親鸞聖人三御影の一つ、鎌倉期美術の白眉と評される名品 親鸞の凛とした風貌が見事に表現されており、肖像画に新領域を開拓した鎌倉期美術の白眉と評価されています。画像右上は、聖人が救世観音より夢告された示現の文として名高い「行者宿報設女犯」等四句の「六角堂夢想偈」が、能筆で書かれています。

恵信尼公御影

〔龍谷大学蔵〕



◎仕様・体裁

軸寸法:

天地147.0cm×左右66.1cm

印刷:コロタイプ多色刷

用紙:特漉鳥の子紙 柃目桐宮入

解説:宮崎園達

解説書:経折本仕立

定価 100,000円(税抜)

親鸞聖人の伴侶として生涯を教化に捧げた恵信尼の唯一の画像 親鸞聖人の伴侶であった恵信尼の、現存唯一の画像です。原画像は室町時代末期の優品です。越後の地に生まれ、聖人と巡り合い、生涯を念仏と衆生済度に捧げ、六人の子の母でもあった希代の女性、恵信尼のおだやかな表情は、往時の姿が偲ばれます。



国宝 西方指南抄 親鸞聖人筆 [高田専修寺蔵]

親鸞聖人ご真蹟の法然上人言行録、初の完全復刻

法然上人の言行録28篇を晩年84歳の親鸞聖人が全篇書写されたものです。全篇カラー、原寸大復刻書・DVDで初の完全復刻。特別複製許可を頂き、江戸時代以来(1708年)となる綴じ糸を外して全篇撮影しました。守り継がれてきた原本だからこそ味わえる感動があります。

◎仕様・体裁

原寸大復刻書 4巻 B4判 186頁～264頁 特製布クロス張り四方帙入り
DVD 8巻 各約 60分 トールケース入り

定価 190,476円(税抜)

国宝 三帖和讃 [高田専修寺蔵]

◎仕様・体裁

寸法: 天地27.3cm×左右362.0cm

印刷: コロタイプ多色刷

用紙: 特漉越前島の子紙 柾目桐差銀杏面

解説: 宮崎圓達・平松令三

解説書: A4判変型・袋和綴

再版準備中 定価 600,000円(税抜)

親鸞聖人晩年の思想を肉声で伝える和讃集

第一帖「浄土和讃」、第二帖「浄土高僧和讃」、第三帖「正像末法和讃」の三帖からなる親鸞聖人晩年の思想を伝える和讃集です。親鸞の真蹟を含む、三帖和讃最古の写本、専修寺国宝本を国宝さながらに完全複製しました。

国宝 立正安国論 [中山法華経寺蔵]

◎仕様・体裁 (原寸大)

卷子寸法: 天地29.4cm×全長1,598.4cm

印刷: コロタイプ多色刷

用紙: 特漉島の子紙 柾目杉宮入

解説: 中尾堯・渡辺宝陽

釈文・解説: 四六判・和紙・和綴

定価 238,095円(税抜)

国土安寧を希う日蓮聖人が世に問うた、不滅の警世書 世相と人心の乱れた13世紀、日蓮聖人は法華経を説き弘めようと、心血を注いで書き上げた不滅の警世書です。幾多の法難を克服し、法華経による理想世界の建設という理想に燃えた日蓮。その気魄と情熱を追慕する貴重な機会です。

重要文化財 尊号真像銘文 [高田専修寺蔵]

◎仕様・体裁

寸法: 天地26.0cm×全長18.4cm

印刷: コロタイプ多色刷

用紙: 特漉島の子紙

収納箱: 黒塗箱真田紐付

解説書: B5判・102頁

定価 190,476円(税抜)

八十六歳の親鸞聖人が綴られた珠玉の聖典 本書は尊号と真像の上下に書かれた銘文を集め、「大無量寿経」の第十八願文より一文ずつ解説されており、浄土真宗の正意を明かした聖教として注目されるものです。



国宝 DVDビデオ東寺密教曼荼羅

◎造本・体裁

DVDビデオ全3巻: 各巻60分
各巻小冊子: 16頁 オールカラー
解説本: 124頁 一色
桐箱入り

如来や仏が語りかける! 映像で体感する曼荼羅大宇宙

第1巻は国宝である西院本両界曼荼羅の胎藏界、第2巻はその金剛界、第3巻は本邦初公開の重文元禄本両界曼荼羅を収録。映像化された曼荼羅でその宇宙観を体感します。

再版準備中 定価 85,000円(税抜)

親鸞聖人御絵伝

「山南光照寺蔵」



◎仕様・体裁

軸寸法:

天地175.0cm×左右81.0cm

印刷: カラーグラビア多色刷

用紙: 特漉島の子紙 柾目桐宮入

解説: 千葉乗隆・平松令三・細川行信

解説書: B5判・60頁

定価 302,857円(税抜)

親鸞聖人九〇年の御生涯とその恩徳を堂にして偲ぶ 存覚上人が監修し、当代一流の画工、隆円が親鸞聖人の御生涯を精緻に描いた一幅御絵伝を完全複製しました。存覚上人自らが各場面の札銘と裏書を記し、建武五年に制作された最古の御絵伝は、覚如上人撰述の『親鸞聖人伝絵』の原初形態を窺い知れる名品です。

蓮如上人御影

「坂東・報恩寺蔵」



◎仕様・体裁

軸寸法:

天地168.0cm×左右57.2cm

印刷: グラビア多色刷

用紙: 特漉島の子紙 柾目桐宮入

解説: 千葉乗隆・細川行信

解説書: A5判・袋和綴

定価 223,000円(税抜)

本願寺中興の祖、蓮如上人御影を完全複製 本願寺第八代宗主として、本願寺中興の祖とされる蓮如上人の御影を完全複製。複製したこの画は、蓮如上人が明応七年三月五日に下総(茨城県)飯沼(横曽根)の報恩寺蓮誓に授与した寿像です。蓮如上人の関東下向は覚如上人以来のことで、上人の積極的な教化の姿が偲ばれます。

親鸞聖人・蓮如上人二尊連坐像

「本福寺蔵」



◎仕様・体裁

軸寸法:

天地170.0cm×左右69.8cm

印刷: グラビア多色刷

用紙: 特漉島の子紙 柾目桐宮入

解説書: A5判・袋和綴

定価 160,000円(税抜)

教団躍動の室町期、その時代精神を甦らせる連坐像を復元 宗祖親鸞と中興の祖である蓮如上人を一画に描いた連坐像の優品です。寛正二年、蓮如上人自ら制作を指揮し、近江国・本福寺の法住に授けた最古期の名品です。聖人絵像を信仰の拠りどころとした蓮如上人と門弟達は、連坐像と上人直筆の名号本尊で結ばれていたのです。

国宝仏画掛図―絵で学ぶ仏の教え 仏涅槃図

「高野山金剛峯寺蔵」



◎仕様・体裁

軸寸法: 天地190cm×左右120cm

印刷: インクジェット方式多色刷

用紙: 特漉楮紙 豪華桐宮入 解説書付

解説: 中野玄三

(京都国立博物館名誉館員、京都嵯峨芸術大学短期大学部名誉教授)

中野東輝

(曹洞宗総合研究センター教化研修部門講師)

定価 274,286円(税抜)

日本最古にして平安仏画の最高峰 応徳3年(一〇八六)の年記をもつ高野山金剛峯寺所蔵の仏涅槃図は、現存する日本の涅槃図で最古のものです。永い時を経て備わった古色を大切に、制作当初の輝きを求めて臨場感溢れる涅槃図の場を鮮やかに再現しました。

国宝仏画掛図―絵で学ぶ仏の教え

釈迦金棺出現図

「京都国立博物館蔵」



金棺出現だけを描写した

類のない平安仏画

朱・丹・茶・白・群青などをはじめとして、様々な中間色や金銀彩

を加えた豊麗な色調で彩られています。今回、十一世紀後半に描か

れた縦一m半、横二mを超える大

作を鮮やかに再現しました。

◎仕様・体裁

軸寸法: 天地100cm×左右119cm

印刷: インクジェット方式多色刷

用紙: 特漉阿波和紙 解説書付

解説: 加須屋 誠(奈良女子大学教授)

定価 179,048円(税抜)

◎仕様・体裁は実際の商品と異なる場合がございます。お問合せ下さい。
ご注文をお受けしてからの表装となりますので、お届けまで一ヶ月ほどかかる場合がございます。

【お問い合わせ先】



株式会社 同朋舎メディアプラン

〒101-0061 東京都千代田区三崎町二丁目二番八

TEL: 03-5216-1161 FAX: 03-5216-0837

電話: 03-5216-1161

ファクス: 03-5216-0837