

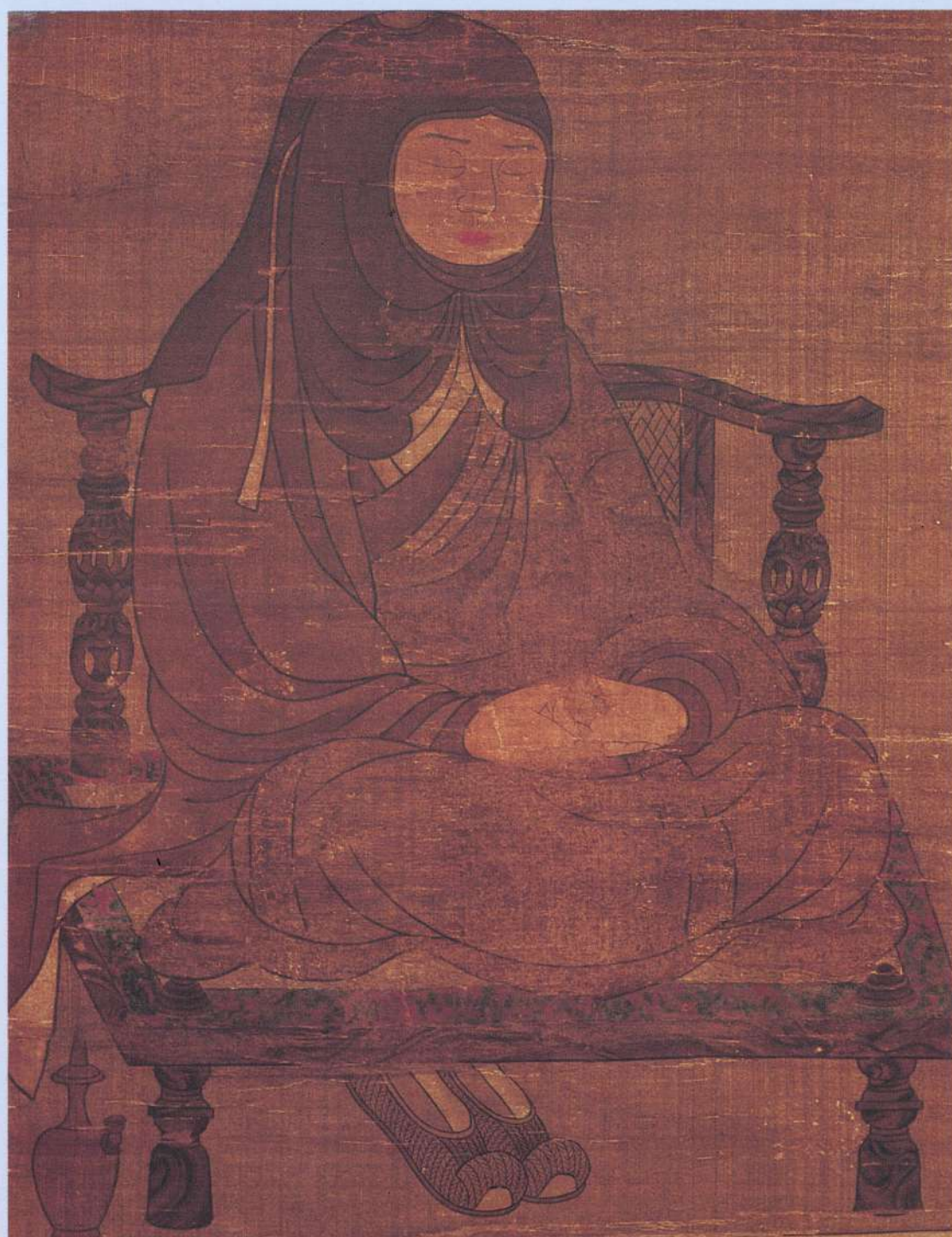
伝教大師將來本と伝えられ、現存唯一の画像

《完全復元》

重要
文化財

天台大師像

● 延暦寺 蔵 ● 解説 多田厚隆



智真大師 沙門滿鏡
入胎呈瑞 降誕流
大獲惠慈 靈瑞因
戒洽陳之 香傳晉
難才無滯 禪定難
山歎息懷 水難傷
法化既普 緇門益
大師真影一瞻
天台沙門恒誓奉
心土彌歸奉國承
供養
大廣賀元三年正月廿



重要文化財

天台大師像

〈完全複製〉

延暦寺 蔵

解説 多田厚隆



- 中国・天台法華宗の初祖、天台大師智顗像。本画像は、伝教大師将来本と伝えられ、天台大師図様のうち、格式の高い禪定相をとる代表的遺影です。
- 伝教大師との由縁を伝える、現存唯一の画像を精巧に復元いたしました。
- 「凝たる満月の如し」と形容される真丸い顔をはじめ、大師影像の特徴を見事に表現しています。頭巾上に前鎮をのせ、袈裟を着し、禪定印を結び、牀上に結跏趺坐する大師像は、装飾的に陥らず、大師を顧みるにふさわしい尊容を湛えた質素淡然、信仰画の面目躍如たる優品です。
- 天台大師真影の完全複製は、延暦寺開山以来の事業であります。

《仕様・体裁》

- 画幅寸法／天地五二cm×左右三一cm
- 軸寸法／天地一三六・五cm×左右四九・三cm
- 印 刷／カラーグラビア多色刷
- 用 紙／特漉鳥の子紙
- 柁目特製桐管入
- 解説書／B6判袋綴